

TENER Y RETENER

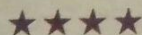
MÚSICA CRÍTICA

**Pere Estelrich
i Massutí**



Paul Badura-Skoda

TEATRE XESC FORTEZA (PALMA)



► Acadèmia 1830

Paul Badura-Skoda, piano
Fernando Marina, director
Obras de Haydn y Mozart
Teatre Xesc Forteza de Palma
17/02/18

“Quien tuvo, retuvo”, sentencia la frase popular. Y nunca mejor dicho en el caso que nos ocupa, el concierto del pianista Paul Badura-Skoda,

el pasado sábado en Palma, junto a la formación Acadèmia 1830, con Fernando Marina al frente.

Y es que el pianista vienés, uno de los grandes de la segunda mitad del siglo pasado y principios del presente, a sus noventa años, sigue seduciendo con su manera de pulsar las teclas, de utilizar el pedal para imprimir matices, de conseguir unos pianísimos mágicos, casi inaudibles, que parecen imposibles. Da igual si los trinos no son tan perfectos como en otro tiempo o si no suenan todas las notas en las escalas cromáticas. Todo eso es un mal menor si tenemos en cuenta la forma, el estilo, la pulcritud sonora. Sí, Mozart suena a Mozart en estado puro.

El *Concierto número 12* del maestro de Salzburgo fue la ex-

cesa, pero bien podría haber sido cualquier otro. Badura-Skoda es Mozart, sea cual sea la obra elegida.

Y al final, ese Maestro, así en mayúscula, interpretó dos bises, ante un público numeroso y entusiasta.

Gracias, primero al intérprete por mantener vivo ese espíritu joven que le consagró hace setenta años, pero también a los organizadores del evento, que quedará como uno de los más importantes de este año que casi acaba de empezar. Y van ya unos cuantos de gran nivel.

La propuesta tuvo también una parte dedicada a Haydn, un compositor con el que Marina se siente especialmente cómodo; una obertura (*L'isola desabitata*), la misma que ya habíamos escuchado con la Simfónica dos días antes, y la pasional *Sinfonía 49*. Buenas lecturas, excelente fraseo y un Minuetto sensacional.